



résidence d'artistes Val de l'Indre / Brenne 2026

paysage sonore



restitution de résidence



association cranberry - juin 2026

présentation

- **La résidence Val de l'Indre/ Brenne est organisée par l'association cranberry en partenariat avec la Communauté de communes Val de l'Indre/Brenne** et les institutions locales et régionales [Région, Département, commune de Saint-Lactencin, Parc Naturel, associations...].
- **Quatre ou cinq artistes sont accueilli.e.s sur le territoire de Saint-Lactencin pendant 5 à 7 jours.** Ces artistes associé.es utilisent le son dans leur création artistique.
- **Au cours des "Workshops"** [lors de déplacements vers les sites choisis en amont de la résidence], les artistes réalisent des captages sonores afin de constituer une banque de sons, patrimoine sonore de la Communauté de communes.
- **Une soirée de restitution** est organisée en fin de résidence : présentation publique des artistes et de quelques enregistrements réalisés pendant la semaine. Chaque artiste présente également une composition artistique personnelle, à partir des captages sonores réalisés pendant la semaine.
- **Un site internet** est dédié à ces résidences : www.cranberry.ovh

les quatre artistes présents en 2026

Nicolas Petay



Virgile Lhomme



Margrit Neuendorf



Olivier Huet



sommaire

Premier volet : le PAYSAGE SONORE	5
Quelques données	6
Une approche "géographique"	8
Une approche "de terrain"	12
Une approche "interactive"	10
 Second volet : CRÉATIONS SONORES	 17
 Les artistes associé.es	 21
 Les partenaires	 32



Nicolas Petay à Saint-Genou [photo Virgile Lhomme]



Margrit Neuendorf à Sougé [photo Olivier Huet]

Le premier volet du projet :

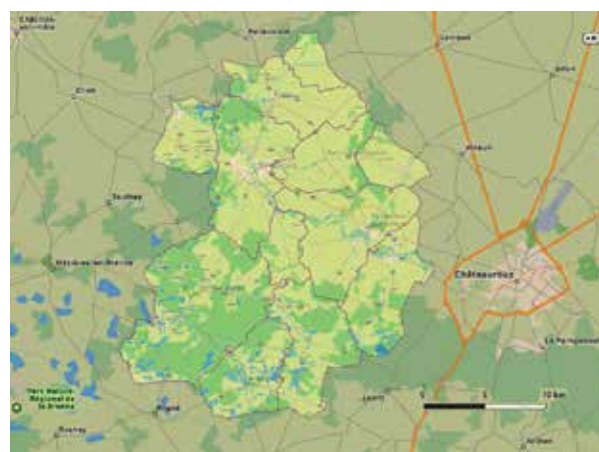
Le paysage sonore

de la Communauté
de communes

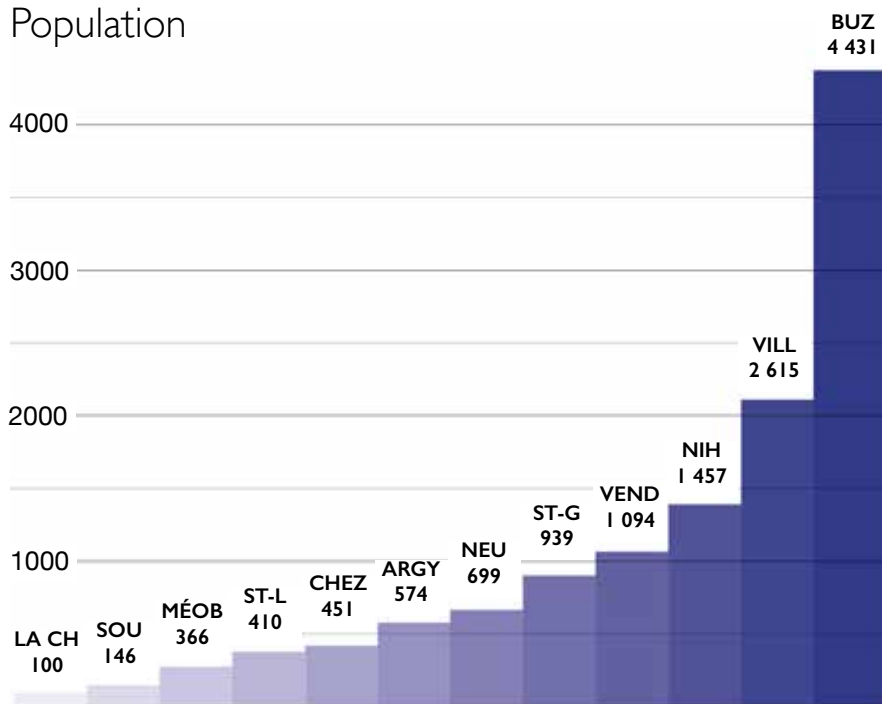
Quelques données sur la Communauté de communes

La communauté de communes Val de l'Indre/Brenne [CDC] se situe entre 6 et 30 km de Châteauroux, à l'Ouest-Nord-Ouest.

La CDC comprend douze communes et compte 13 282 habitants environ [recensement INSEE 2022], sur un territoire de 483,5 km², ce qui fait une densité de population de 27,5 habitant au km² [32 pour le département].



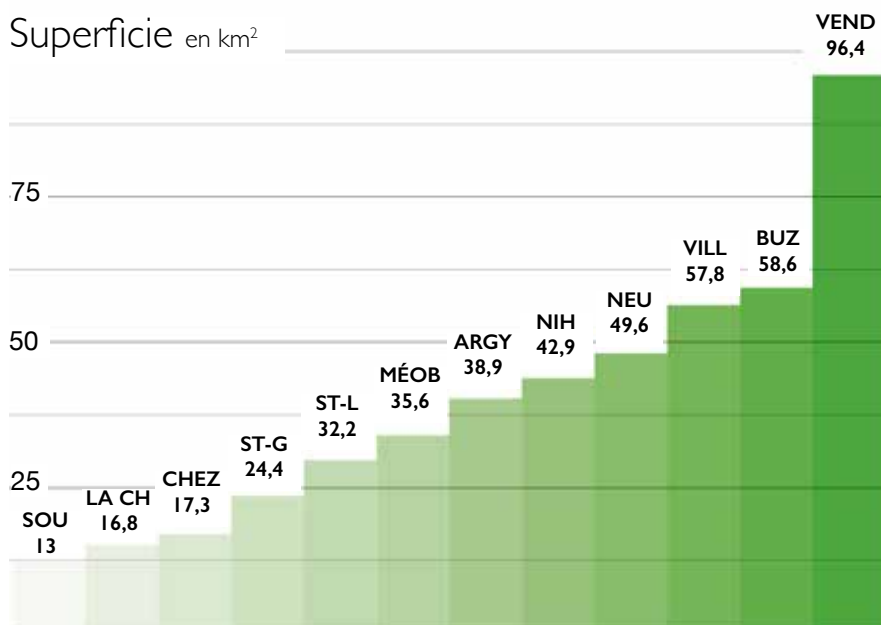
Population



population [INSEE 2022]

La population varie de 100 habitants [Sougé] à 4 431 habitants pour Buzançais soit un écart de 1 à 14, avec une moyenne de 1 100 habitants par commune.

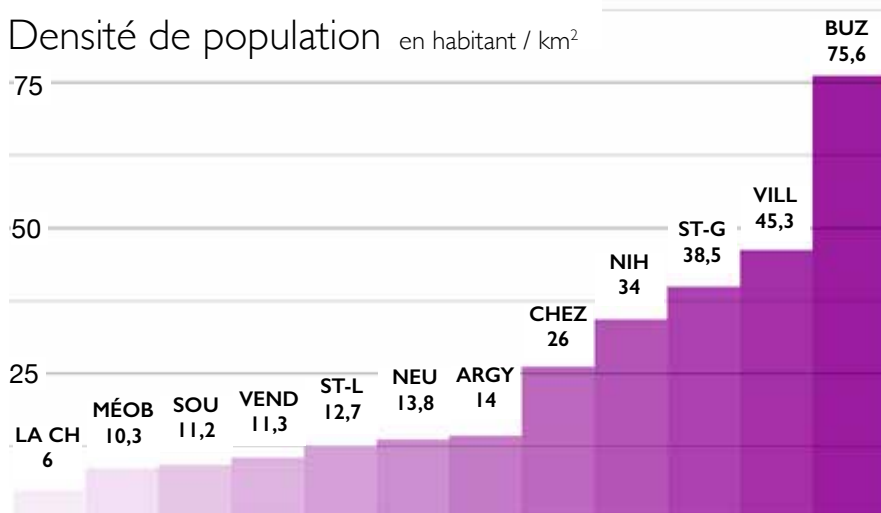
Superficie en km²



superficie

La superficie des communes est également très variable. 13 km² pour Sougé contre 96,4 km² pour Vendœuvres, qui est de loin la plus grande commune [presque autant que Paris, 105 km²].

Densité de population en habitant / km²



densité

La densité de population [Nombre d'habitants au km²] rend compte de ces disparités : 6 habit. au km² pour La Chapelle Orthemale contre 75,6 pour Buzançais : un rapport de 1 à 13.

Une approche "géographique"

du paysage sonore de la Communauté de communes

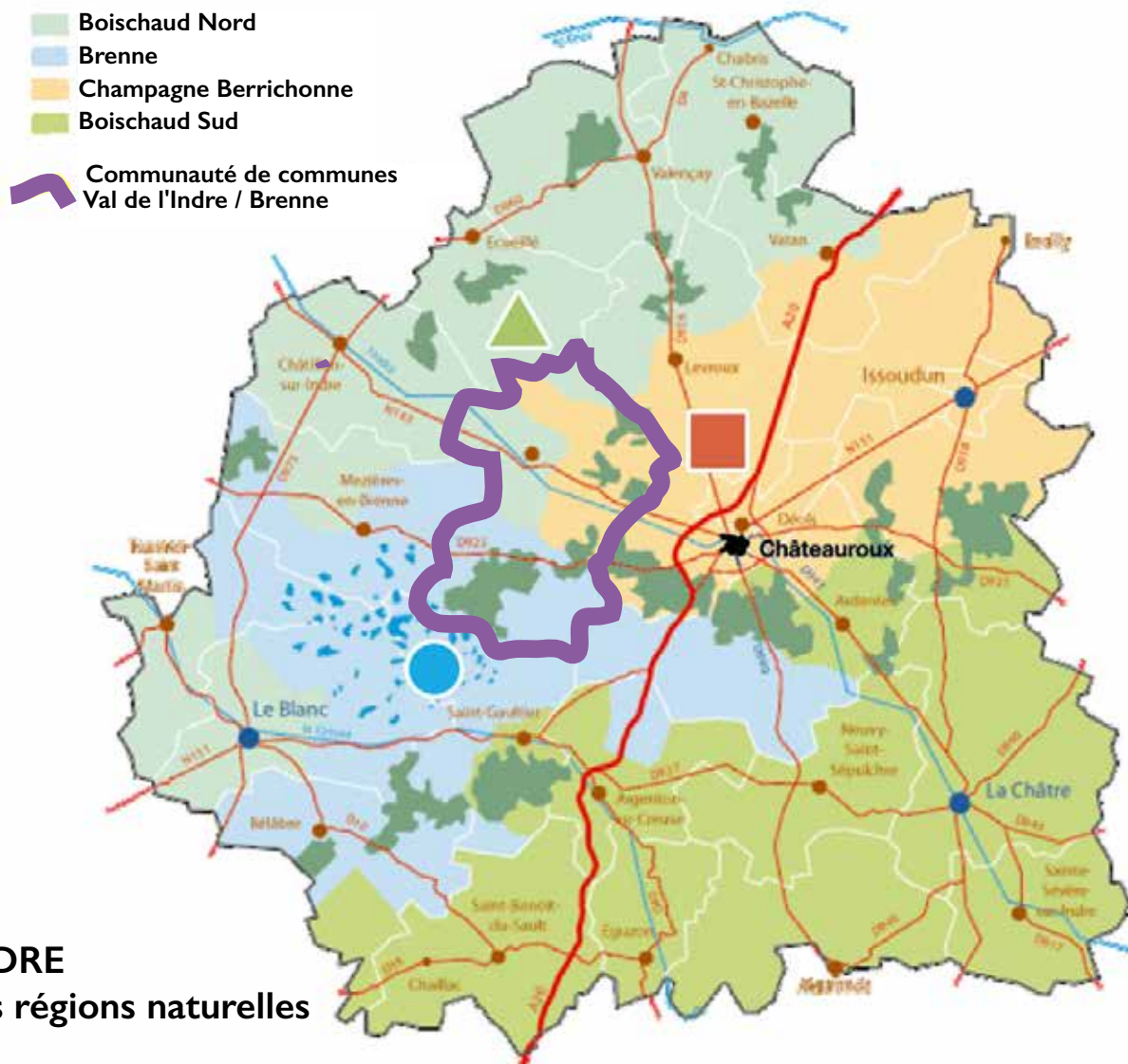
La Communauté de Communes Val de l'Indre/ Brenne se situe au carrefour de trois des quatre grandes régions naturelles de l'Indre :

- **le Boischaut Nord**, plateau crétacé de roche tendre, pays du BOIS,
- **la Champagne berrichonne**, pays de plaines calcaires, où se situent les grandes propriétés agricoles du Berry, pays de la TERRE,
- et **la Brenne**, région au passé géologique intense et complexe, pays aux 3 000 étangs, pays de l'EAU.

Le paysage naturel du Val de l'Indre, façonné par l'homme, s'articule bien autour de ces trois composantes principales que sont :

- **les terres agricoles ;**
- ▲ **les bois et forêts ;**
- **les cours d'eau et étangs.**

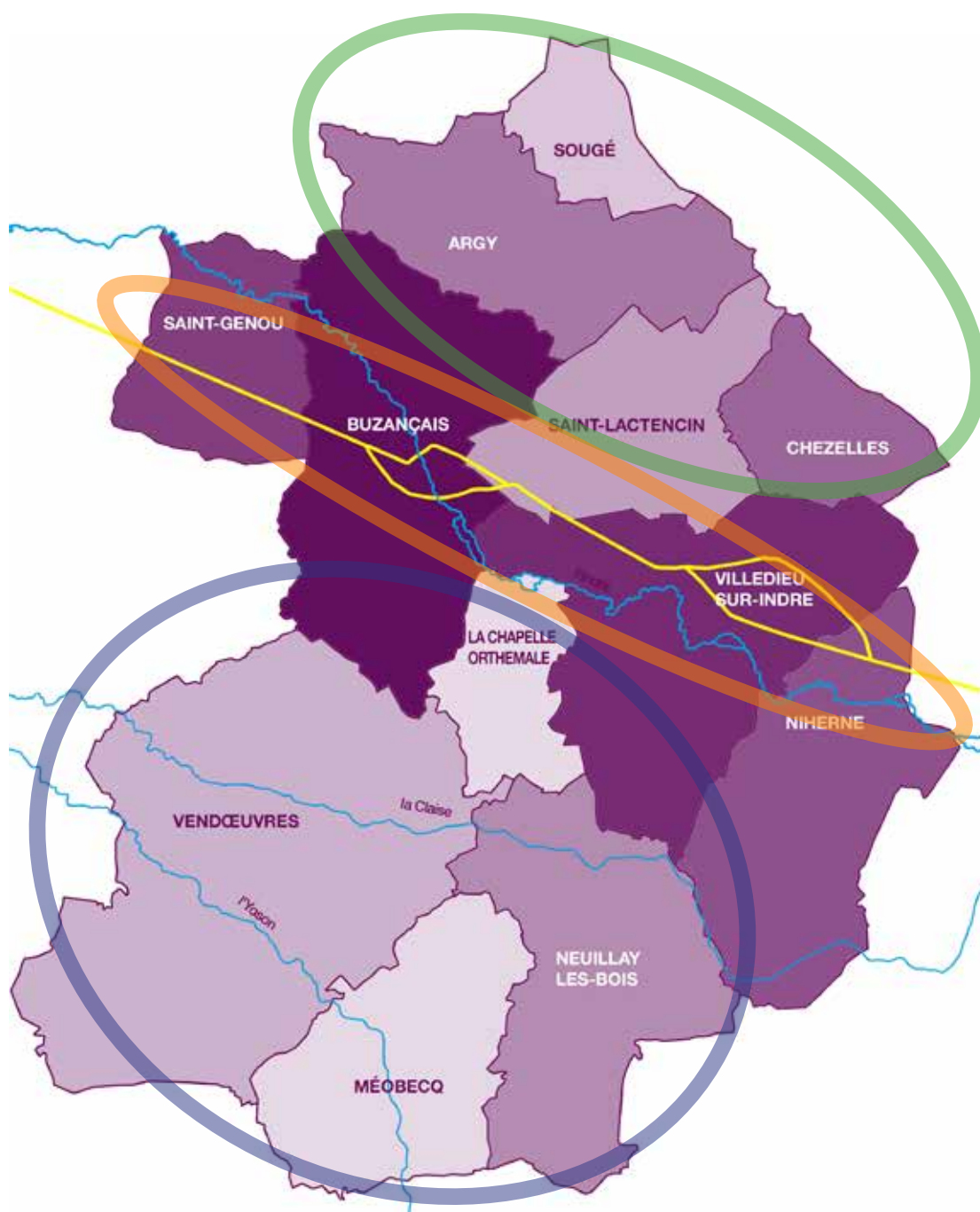
La confrontation de ces régions naturelles avec une carte où sont reportées les densités de population par commune nous permet de distinguer trois zones où l'on pourra s'attendre à avoir des "paysages sonores" légèrement différenciés [voir carte page de droite].



Trois secteurs différenciés

[carte très schématique qui sera à affiner dans le cours du projet]

- Les quatre communes où la densité est la plus forte [Buzançais, Villedieu-sur-Indre, Saint-Genou et Niherne] ainsi que la partie Sud de Saint-Lactencin, qui correspondent logiquement à la vallée de l'Indre, où les premiers établissements humains se sont développés, puis les hameaux, villages et zones urbaines, ainsi que les voies de communication, routes et chemin de fer [jusqu'à une certaine époque]. Le paysage sonore sera plus empreint de sons urbains, des activités artisanales, des transports.
- Les quatre communes du Nord [Argy, Sougé, Saint-Lactencin et Chezelles] qui correspondent à la Champagne Berrichonne et ses exploitations agricoles. Le paysage sonore sera plus marqué par le son des activités agricoles et aussi de la forêt [activités, faune et flore].
- Les trois communes de la Brenne au Sud [Vendœuvres, Méobecq et Neuillay-les-Bois] où l'on trouve bois et étangs, impliquant un environnement sonore différent, dû aussi bien aux activités piscicoles et agricoles qu'au tourisme, et à sa faune et sa flore spécifiques. La Chapelle-Orthemale tient une place spécifique, due à son appartenance à la Champagne Berrichonne et sa vocation essentiellement agricole.



Une approche "de terrain"

du paysage sonore de la Communauté de communes

Étudier le paysage sonore, c'est bien sûr réaliser de nombreux enregistrements de terrain, à différentes heures de la journée, la nuit, et aussi à différentes périodes de l'année.

Nous avons prévu de nous concentrer sur quatre communes chaque année ce qui fait que nous aurons couvert les 12 communes de la Communauté en 2028.

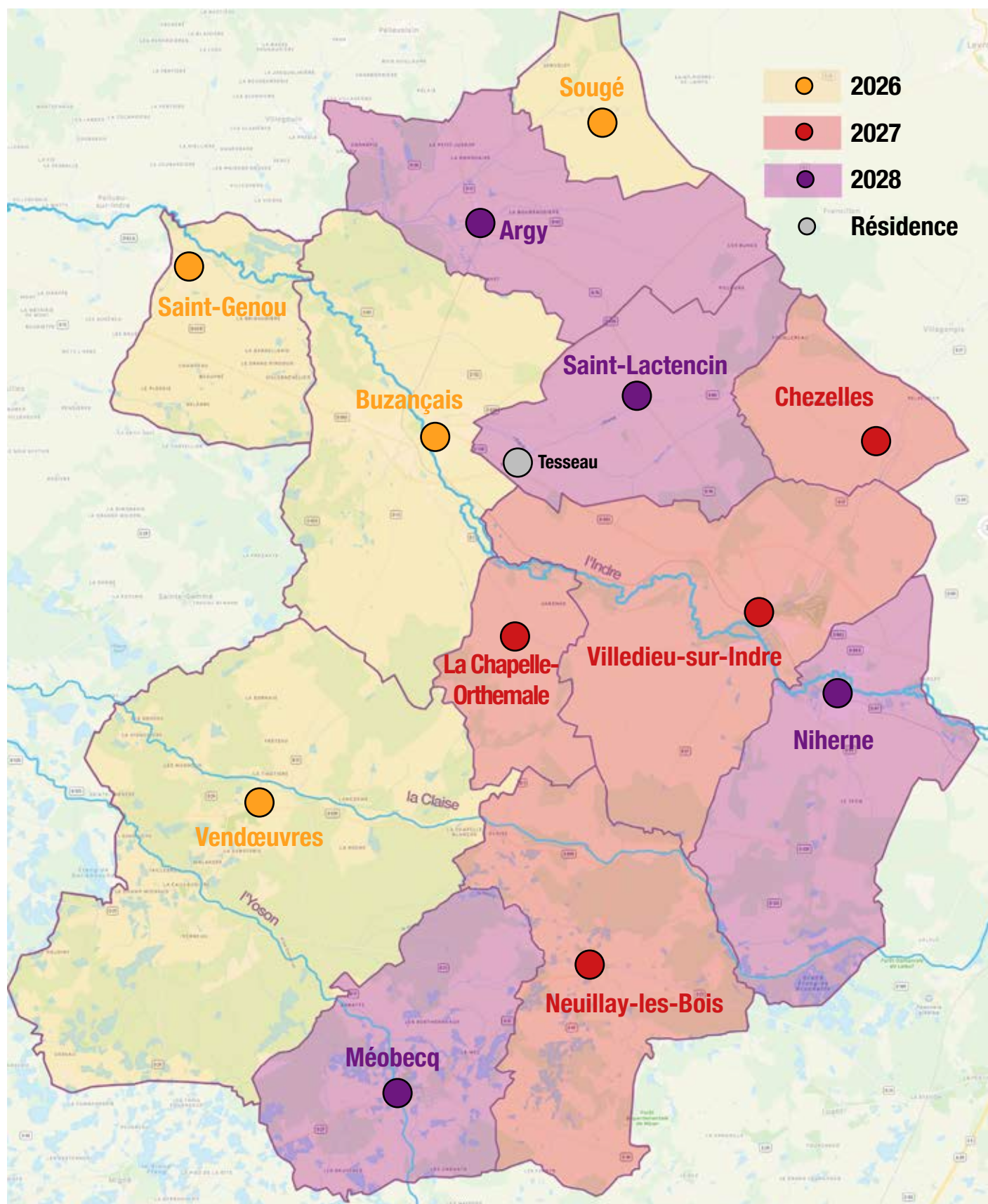
La carte de droite identifie les trois "campagnes" de prises de son.



Virgile Lhomme à Sougé [photo Margrit Neuendorf]

Les trois "campagnes" de prises de sons

Il s'agit des "temps forts" des résidences, ce qui ne veut pas dire que les enregistrements ne se feront qu'à ces moments-là. Nous ferons régulièrement de prises de son dans toutes les communes et tout au long de l'année jusqu'en 2028.



Une approche "interactive"

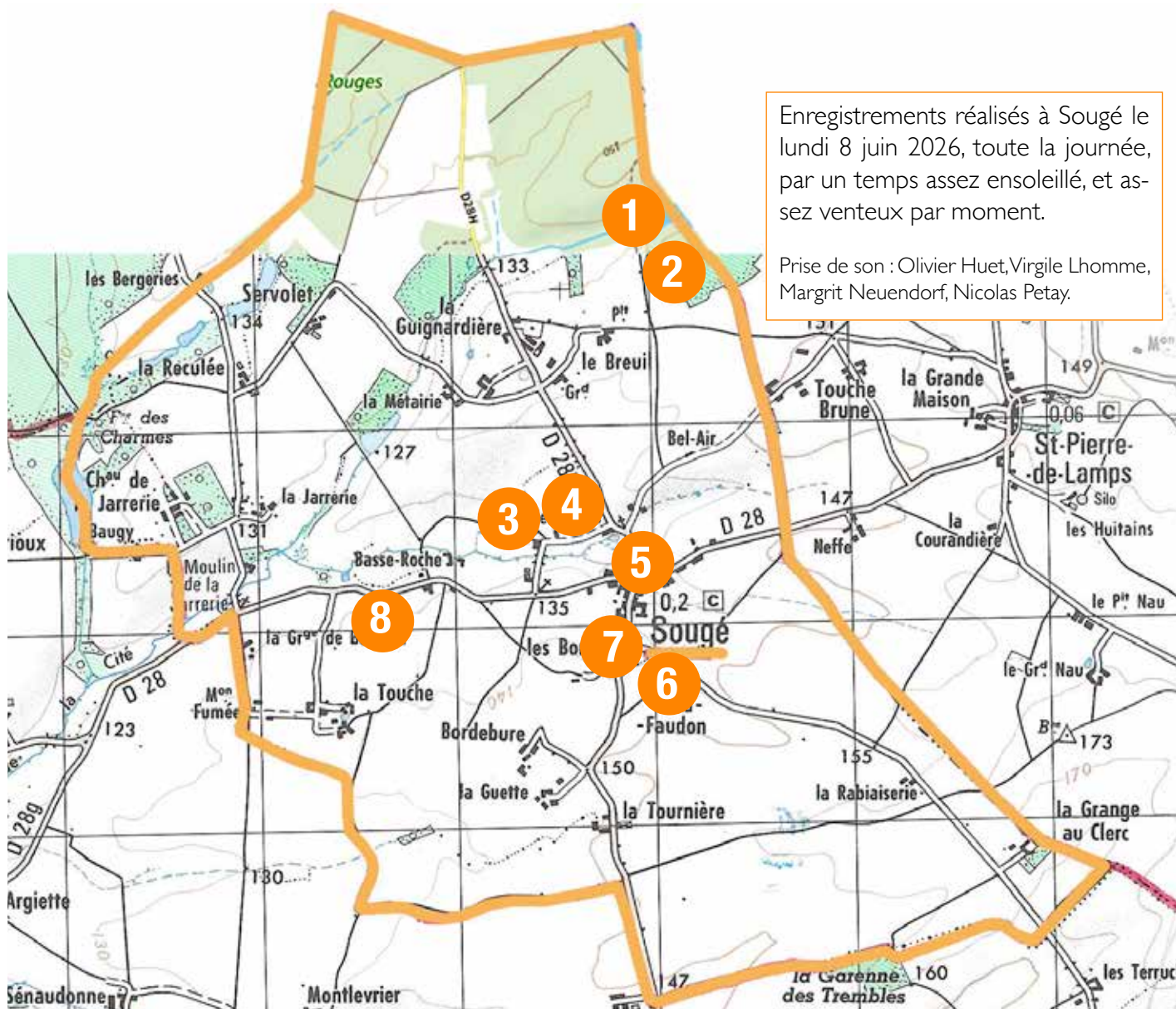
du paysage sonore de la Communauté de communes

L'idée est d'avoir pour 2028 une carte unique, qui pourra être agrandie à volonté, où figurent les 12 communes de la CDC, et que chaque lieu figuré renvoie -en cliquant dessus- au son qui y a été enregistré.

Les cartes [provisoires] qui suivent donnent une idée du principe. Il y aura beaucoup plus d'enregistrements par communes, faits à différentes saisons.

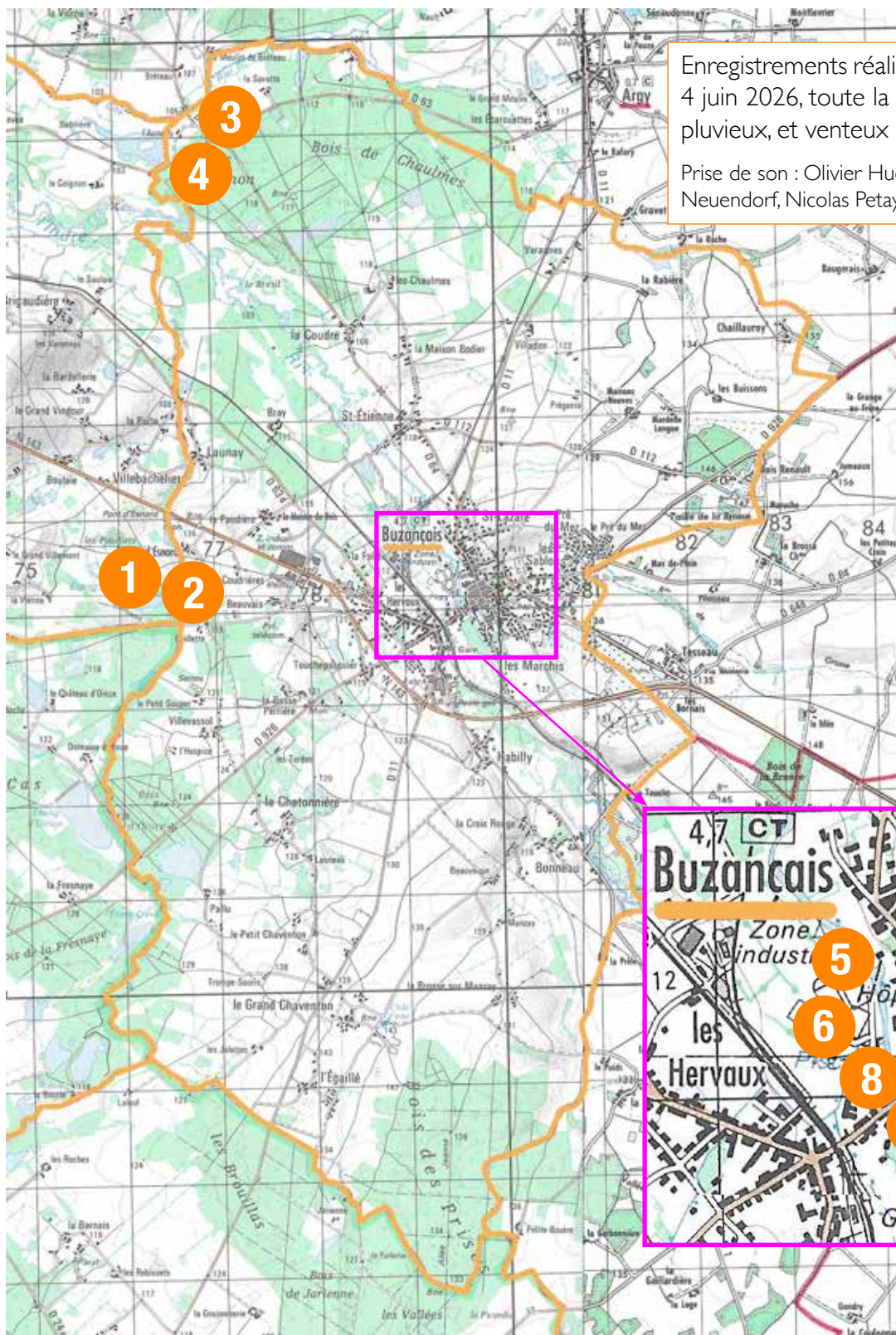
Sougé [cliquer sur un cercle pour écouter le son]

- | | |
|--|---|
| 1 Étang Renaudat, près de l'étang, fauvette, rouge-gorge | 5 Église, l'angélus de midi |
| 2 Étang Renaudat, vers les bois | 6 Route de Chezelles, près de l'école |
| 3 Chèvrerie de Montplaisir, à l'intérieur, les cornadis | 7 Cour de l'école, la récréation |
| 4 Chèvrerie de Montplaisir, le robot nettoyeur des panneaux solaires | 8 Les chameaux, en train de manger de l'herbe |



Buzançais [cliquer sur un cercle pour écouter le son]

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Étang Baron, il pleut un peu, un avion passe | 7 | Les bords de l'Indre, dans le centre |
| 2 | Étang Baron, le clapotis de l'eau contre la berge | 8 | Rue des Ponts, la circulation sous la pluie |
| 3 | Ferme de l'Auneau, la chèvre et le cheval | 9 | Une scène de rue dans le centre |
| 4 | Ferme de l'Auneau, le cheval | 10 | La sortie de l'école, sous la pluie |
| 5 | Bords de l'Indre, vers le stade | 11 | La cloche de l'église |
| 6 | Les enfants sortent de la piscine | 12 | Aux anciens Moulins, une sortie de ventilation |

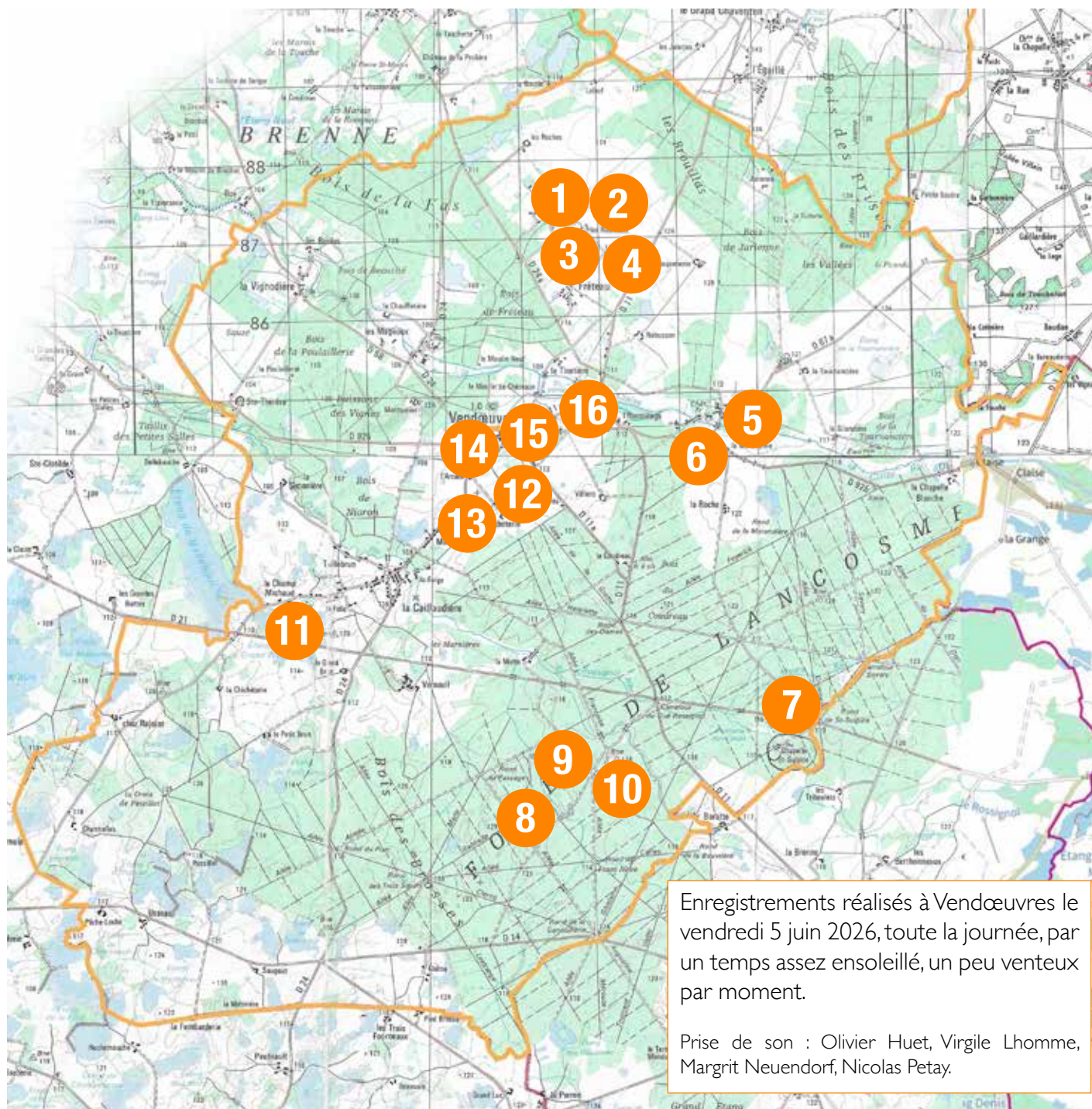


Enregistrements réalisés à Buzançais le jeudi 4 juin 2026, toute la journée, par un temps pluvieux, et venteux par moment.

Prise de son : Olivier Huet, Virgile Lhomme, Margrit Neuendorf, Nicolas Petay.



- | | |
|---|--|
| 1 Ferme des Rebissets, les chèvres | 9 Étang de la Fosse Noire, le pic-vert |
| 2 Ferme des Rebissets, la traite | 10 Étang de la Fosse Noire, le coucou |
| 3 Ferme des Rebissets, l'âne | 11 Étang du Grand Brun, la colonie de mouettes |
| 4 Ferme des Rebissets, la vache qui vient de vêler | 12 Zone humide, le rossignol |
| 5 Écluse de Lancosme | 13 Le stade, le petit robot tondeur |
| 6 Lancosme, bords de Claise | 14 Dans le centre, cloche et coq |
| 7 Clairière Saint-Sulpice, la fontaine, rouge-gorge | 15 Sortie de l'école 1 |
| 8 Étang de la Fosse Noire, loriot, fauvette, pouillot | 16 Sortie de l'école 2 |

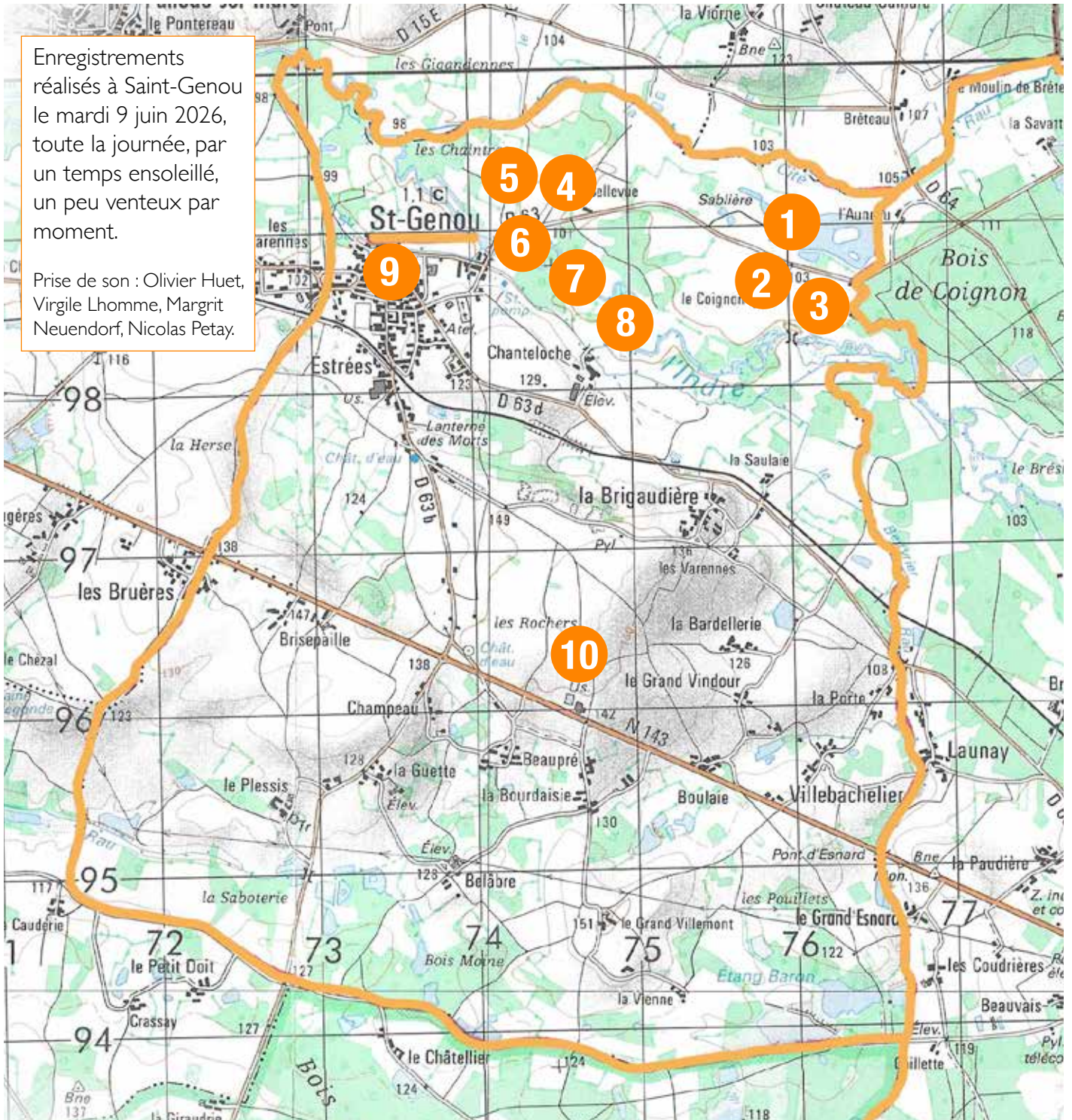


[cliquer sur un cercle pour écouter le son]

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Plan d'eau, clapotis de l'eau | 6 | Un camion passe sur le pont de l'Indre |
| 2 | La carrière, un camion | 7 | Sous le pont, l'Indre et les grenouilles |
| 3 | La carrière, une grue | 8 | Au bord de l'Indre |
| 4 | Tourterelle, fauvette, grive, pigeon... | 9 | Place de l'église, vers midi |
| 5 | Bords de l'Indre, les grenouilles | 10 | Au pied des éoliennes |

Enregistrements réalisés à Saint-Genou le mardi 9 juin 2026, toute la journée, par un temps ensoleillé, un peu venteux par moment.

Prise de son : Olivier Huet,
Virgile Lhomme, Margrit
Neuendorf, Nicolas Petay.





Olivier Huet à la ferme de l'Auneau, Buzançais [photoNicolas Petay]

Le second volet du projet :

Créations sonores

Depuis 2021, première résidence organisée par l'association cranberry dans la région, l'aspect essentiel concerne la création artistique.

Jusqu'en 2023, il s'agissait essentiellement de création en art environnemental, ou "art nature". Depuis 2024, l'association se concentre en priorité sur la matière sonore, celle du paysage et aussi celle des installations et créations audio.

À l'issue de chaque résidence, nous demandons aux artistes associé.es de produire une pièce sonore, réalisée principalement à l'aide des enregistrements effectués pendant la résidence, sur la base de ses ressentis et impressions vécus sur le territoire de la Communauté de communes.

Les deux pages suivantes présentent les quatre pièces sonores créées pendant la résidence 2026, que vous pouvez écouter en cliquant sur le lien intégré.



PRENDRE LE TEMPS

Virgile Lhomme **PRENDRE LE TEMPS**

fichier .wav 4'24", stéréo



Margrit Neuendorf **PROMENADE AUTOUR D'UN CHÊNE**

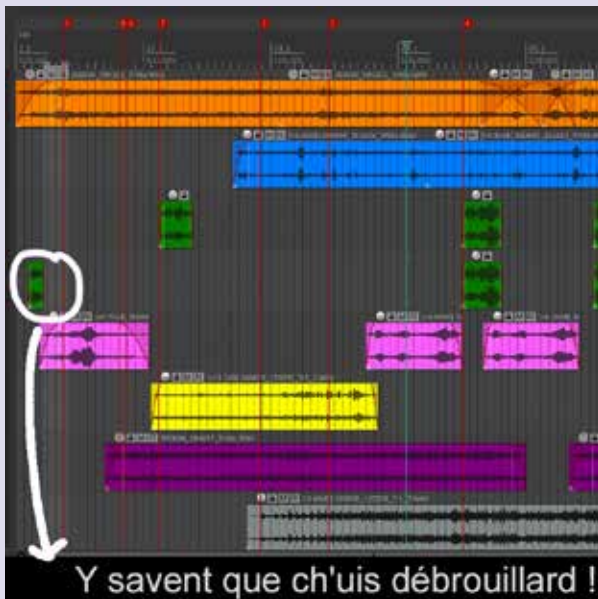
fichier .wav 1'53", stéréo





Olivier Huet
Y SAVENT QUE CH'UIS DÉBROUILLARD

fichier .wav 3'16", stéréo



Nicolas Petay
BRENNE 2086

fichier .wav 5'09", stéréo



Les artistes associé.es

qui ont participé aux résidences en 2025 ou 2026,
ou qui participeront en 2027 ou en 2028



[instagram](#)

Marion est une artiste pluridisciplinaire et sonothérapeute qui dessine de la main gauche et les yeux fermés sauf pour colorier. Elle vit à Lunay [Loir-et-Cher, 41], au milieu de la forêt.

Pour que le vivant perdure *Ma pratique, composée de photographie argentique et numérique, peinture et illustration, céramique, micro-édition, sonothérapie, couture et tissage, installation, field-recording, vidéo, jardinage, écriture et atelier cache souvent des messages écologiques. L'interaction entre le monde vivant qui nous entoure et autrui me permet d'explorer une forme de convivialité et de créer une bancalité modelée. Je navigue entre observations, documentations et créations, art et artisanat, permaculture et faire ensemble à une échelle plus locale.*



Marion Domanski, écoute et enregistrements sous l'eau pour une pièce sonore, bords de la Loire, Tours, 2025



jessicadoucha.com

Jessica Doucha est une artiste pluridisciplinaire sud-africaine qui vit en France. Elle est diplômée de l'Université d'art de Johannesburg, Afrique du Sud, 2012–2015.

Ma pratique inclut de nombreux langages. Je me considère comme une fabricante, une apprenante, une créatrice de récits, une guérisseuse, une enseignante, une penseuse philosophique, une décontextualisatrice d'objets, quelqu'un qui dessine, écoute, joue, sculpte, peint, écrit. Je gravite autour de la tension entre le connu et l'inconnu, le vu et le non-vu, les domaines tangibles et invisibles. La conservation est une impulsion profonde et viscérale en moi. Je m'inspire de la théorie d'Einstein selon laquelle l'énergie ne peut être ni créée ni détruite, mais seulement transformée d'une forme à une autre.



Jessica Doucha aux Étangs neufs, Neuillay-les-Bois • résidence 2025 [photo Félix Blume]



fujak.fr

Olivier Huet est un artiste visuel et sonore qui vit à Saint-Lactencin [Indre], responsable de la résidence Val de l'Indre / Brenne, France, 2021 à 2026 [Val de l'indre, 36].

Mon implication artistique actuelle s'oriente d'une part vers des interventions en milieu urbain, d'autre part vers la réflexion sur les paysages naturels ou construits. Le registre de la fiction est aussi une composante importante de mes pratiques en cours, ainsi que les créations sonores.

Les travaux réalisés dans le domaine de l'art environnemental, en collaboration avec Margrit Neuen-dorf [sous le nom "les Fujak"] soulignent une préoccupation récurrente qui anime toutes les interven-tions : Quelle est la place de l'homme dans la nature, mais aussi quelle place se donne-t-il ?



Olivier Huet à l'écoute de l'Indre, Villedieu-sur-Indre • résidence 2024 [photo Nicolas Petay]



<http://www.atefehkhas.com>

Atefeh Khas est une artiste iranienne. Elle possède un Master en Art de l'université Alzahra en Iran, et étudie actuellement à l'Université de Milan.

La nature est un thème de prédilection de mon inspiration artistique. C'est dans la nature que je me retrouve. L'homme peut trouver du sens dans la nature, c'est de là qu'il vient et qu'il retournera. Voyager, explorer la nature, dépasser le stress de la vie urbaine, humaine et naturelle, sont quelques-uns des thèmes que je cherche à explorer dans mon travail.

Les performances, les installations à base de tissus, les interventions «in-situ», la vidéo et la photographie sont les différents media que j'utilise pour aborder cette recherche en profondeur.



Atefeh Khas sur la passerelle de l'étang Valmicky, Parc Naturel Régional de la Brenne • résidence 2025 [photo Félix Blume]



<https://portfolio.virgilelhomme.fr/>

Virgile Lhomme est réalisateur de courts métrages, de clips musicaux et de formats documentaires. Avec Pauline Besnard, il est membre créateur du collectif Cinésia [Quentin-sur-Indrois, 37] et il vit aujourd'hui à Châteauroux [Indre, 36].

Mon travail explore les formes contemporaines de narration à la croisée du numérique et de l'expérience sensible. À travers une dizaine de films aux écritures variées, je développe une pratique marquée par l'expérimentation formelle et une attention particulière portée à la place du spectateur. Mon cinéma interroge les notions de refuge, de spontanéité et de présence, souvent à partir de dispositifs hybrides mêlant images préexistantes, systèmes génératifs et espaces virtuels.



Virgile Lhomme en tournage en Indre-et-Loire



fujak.fr

Margrit Neuendorf est une artiste pluridisciplinaire qui vit à Saint-Lactencin [Indre]. Elle est organisatrice des résidences Val de l'Indre/Brenne, France, 2021 à 2026 [Val de l'indre, 36].

Si mon expression artistique est éclectique et va de la peinture-sculpture à des installations et performances en intérieur comme en extérieur, et une nette préférence pour les matériaux naturels, mon travail continue à interroger "la nature du corps / le corps du paysage".

Les travaux réalisés dans le domaine de l'art environnemental, en collaboration avec Olivier Huet [sous le nom "les Fujak"] soulignent une préoccupation récurrente qui anime toutes les interventions : Quelle est la place de l'homme dans la nature, mais aussi quelle place se donne-t-il ?



Margrit Neuendorf testant un micro hydrophone, aux Étangs neufs à Neuillay-les-Bois • résidence 2025 [photo Félix Blume]



[instagram](#)

Simons Péneau-Aussedat est un ingénieur du son et concepteur sonore vivant à Paris.

Je crée des bandes sonores et assure la sonorisation pour le théâtre depuis quatre ans. Formé en audiovisuel, musicologie et ingénierie sonore, j'ai collaboré avec des metteur·euse·s en scène tels que Valérie Suner [Théâtre de la Poudrerie], Louis Barthélemy [Cie J'ai Tué mon Bouc], Lucie Dordogne et Anaïs Durant [Labande Dordur], Émilie Lafarge [Cie Le Feu au Lac], ainsi que Clémence Coullon. En parallèle, je travaille comme preneur de son pour le cinéma et la musique à l'image, collaborant notamment avec Anaïs Tohe Commaret et Leslie Camara. Plus personnellement, j'explore la musique électronique et illustre mes musiques à partir de vidéos montées et modifiées à l'aide du son.



Simon Péneau enregistrant aux Étangs neufs, à Neuillay-les-Bois • résidence 2025 [photo Félix Blume]



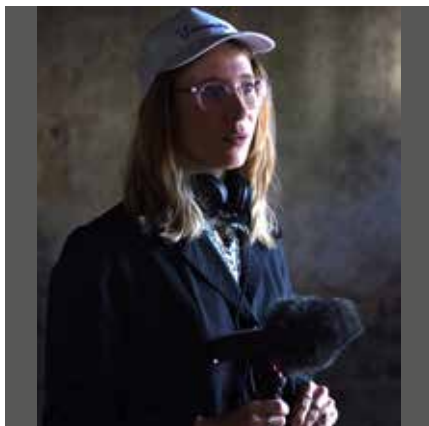
portfolio

Nicolas Petay est un artiste sonore et audiovisuel, après son Diplôme de Technicien Supérieur Audiovisuel, Cinéma et Télévision, à l'ESCAT de Tours. Il vit près de Tours en Indre-et-Loire.

Je suis un créateur audiovisuel, spécialisé dans le son et la post-production... J'ai principalement travaillé dans le cinéma, la création de fictions, d'histoires mises en scène. J'aime capter puis remanier le son et l'image, les retoucher, les remodeler pour créer des histoires, des aventures, des sensations. Je me plais à explorer les possibilités infinies de la matière sonore et visuelle pour donner naissance à des œuvres captivantes, entre l'émotion et la technicité. La notion de paysage sonore m'intrigue et il me plairait d'approfondir cet aspect de la création sonore.



Nicolas Petay et son micro directionnel à la carrière d'Oulches • résidence 2024



<https://segolenethuillart.com/>

Ségolène est une artiste plasticienne diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2012. Elle vit et travaille à Tours.

Je vais à la rencontre des habitant.es et je travaille avec la matière (sonore, écrite, plastique) qu'ils ou elles veulent bien me confier. Mon travail explore la plasticité du langage et les notions de travail et de vivre ensemble au travers de performances et pièces sonores. Je propose des interventions au sein du quotidien allant de la balade sonore au karaoké en passant par la broderie, pour réenchanter les espaces de vie en communauté. Je travaille avec le CCCOD de Tours, le 19, Crac, les Frac Ile-de-France et Centre, ou House of Foundation en Norvège.



Ségolène Thuillart, balade sonore "extra" • ville de La Riche [37], 2023

les partenaires



PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE

Les institutions



Les douze communes de la Communauté
de communes Val de l'Indre/Brenne :

Argy
Buzançais
La Chapelle-Orthemale
Chezelles
Méobecq
Neuillay-les-Bois

Niherne
Saint-Genou
Saint-Lactencin
Sougé
Vendœuvres
Villedieu-sur-Indre

Les communes



Les mécènes



L'organisation
